



Die Welt der DIGITALEN und ANALOGEN FOTOGRAFIE

Exklusiv in Norddeutschland nur im
Studio Kreativkommune

Gemeinsam sind wir stärker!

Wir bieten etwas, das du bei anderen Fotografen nicht findest: feinste handwerkliche Foto- und Druckkunst aus dem 19. und 20. Jahrhundert, gepaart mit den digitalen Möglichkeiten von heute.

Hochwertige, Generationen überdauernde Unikate direkt auf Glas oder Aluminium fotografiert sind perfekt für die ganz besonderen Gelegenheiten im Leben wie Schwangerschaft oder Hochzeit. Und gleichzeitig fotografieren wir die Reportage dazu auf Film oder digital.

Unsere Bilder von dir – digital oder analog gefertigt – als exklusiver, archivfester Edeldruck mit historischen Techniken. Deine Bilder sind schließlich zu wertvoll als dass sie nur auf dem Handy oder Computer existieren sollten.

Für Business-Aufträge bieten wir individuell zugeschnittene Lösungen mit analoger Technik und alternativen Entwicklungsverfahren, die zudem noch zahlreiche Möglichkeiten weiteren Storytellings in sozialen Medien möglich machen.

Termine von Infotagen, Ausstellungen und Events unter studio.kreativkommune.org



Die Krönung der kunsthandwerklichen Fotografie. Hochwertige und Generationen überdauernde Unikate mit historischer Technik.

Die 1851 von Frederick Scott Archer erfundene Kollodium Nassplatte war zwar nicht das erste Portraitverfahren, wohl aber das, was der Portraitfotografie den absoluten Durchbruch ermöglichte. Endlich waren qualitativ hervorragende Aufnahmen mit machbarer Belichtungszeit möglich. Reine Silbermoleküle auf schwarzem Glas, direkt auf diese Weise in der Kamera fotografiert.

Auch wenn hier Unikate geschaffen werden, ist es selbstverständlich auch möglich, die Bilder zu digitalisieren und als Giclée-, Karbon- oder Edeldruck zu vervielfältigen.

Auf Wunsch kann die Platte als Objekt in einem Rahmen schwebend montiert werden. Inzwischen sind auch Aufnahmen auf farbigem Glas möglich, die dem Bild eine leichte Grundtönung geben.

Verschiedene Formate von 7×7 bis 18×24 cm sind möglich. Zu allen Formaten gibt es im Studio entsprechende Beispielbilder.



Die Metall-Variante zur Ambrotypie, ideal für Retro-Schatullen oder auch zur Präsentation im Rahmen.

Die Liebste, den Liebsten oder das Kind immer bei sich haben? Ein ganz besonderes Motiv, das man auf jeder Reise mitnehmen möchte? Auch im 19. Jahrhundert gab es schon diesen Wunsch.

Die historischen Plattenformate $\frac{1}{8}$ -Platte (ca. 6,4×5,1 cm) und $\frac{1}{4}$ -Platte (ca. 10,8×8,4 cm) bieten wir auch in der nach Originalvorlagen neu geschaffenen Präsentationsschatulle an.

Desweiteren gibt es auch die Formate von 7×7 cm bis 18×24 cm nicht nur als Ambrotypie sondern auch in der Metallvariante (Aluminium). Zwar mit einem leicht anderen Glanz und einer unterschiedlichen Haptik, dafür aber unzerbrechlich. Gerahmt gibt es optisch kaum einen Unterschied zwischen den beiden Materialien.

Hier gibt es die Möglichkeit der schwebend montierten Rahmung im Objektrahmen. Diese Platten können selbstverständlich digitalisiert und als Giclée-, Karbon- oder Edeldruck vervielfältigt werden.



Abgestürzte Festplatten, Dateiformate, die man irgendwann nicht mehr auslesen kann? Nicht mit analogem Film.

Konzentriertes, gemeinsames Gestalten von Bildern, die wirklich etwas über die Person vor der Kamera erzählen, statt digitaler Beliebigkeit, so dass auch das Fotografiertwerden selbst wieder zu einem Erlebnis wird, an das man sich gerne erinnert. Dazu eine absolute Archivfestigkeit gepaart mit der hohen Qualität moderner Filme – das bietet auch heute noch der analoge Film.

Selbstverständlich sind auch hier zahlreiche „Effekte“ möglich, die – im Gegensatz zur digitalen Fotografie – bei der Wahl des Filmes, der Entwicklung oder dem entsprechenden Abzug analog gestaltet werden anstatt am Rechner.

Von schwarz-weiß über Dia und Farbnegativfilm vom Pocket- bis zum Großformat ist alles möglich. Wir suchen individuell den passenden Film und Entwickler für das anstehende Projekt aus. Dabei sind auch alternative Entwickler wie Kaffee, Wein und ähnliches möglich.

Alle Bilder können als Giclée-, Karbon-, Edel- und Silbergelatinedruck vervielfältigt werden.



Die originalen Sofortbild-Kult-Formate von Polaroid oder neu von Fuji – ganz eigener Look ohne Tricks und erstaunlich günstig.

Mit einer ganzen Reihe verschiedenster Filmformate und Kameras finden wir genau das richtige Sofortbild-Verfahren. Sei es das kultige SX-70-Format mit einer originalen Kamera aus den 70er Jahren, das rare Polaroid Spectra-Format, das mit der entsprechenden Kamera Doppelbelichtungen zulässt oder Mehrfachbelichtungen und komplette Steuerungskontrolle mit einer modernen One-Step – fast alles ist bei uns möglich.

Für diese Formate bieten wir auch Emulsions-transfer an. Darüber hinaus gibt es die Bilder auf Wunsch auch digitalisiert oder als Giclée-, Karbon- oder Edeldruck vervielfältigt.

Für mehr Schärfe in den Bildern steht das Fuji Instax-Wide-Format zur Verfügung, das auch Mehrfachbelichtungen zulässt.

Zu allen Formaten bieten wir Rahmungen mit Museumsglas, so dass die Bilder optimal vor Staub und UV-Strahlung geschützt präsentiert werden können.



Hochwertige Bilder sind viel zu schade um sie nur auf den Rechner zu haben. Sie gehören gedruckt!

Neben Fototechniken aus dem 19. Jahrhundert bieten wir auch bewährte Edeldruckverfahren aus dieser Epoche an. Hochwertige kunsthandwerkliche Originale, die Generationen überdauern.

Sei es als Cyanotypie (meist bläulich), Kallitypie (sepia) oder Salzdruck – die seit über 150 Jahren bewährten Techniken sind aktuell wie nie.

Alle Bilder werden bis zum Format 30×40 cm individuell per Hand gefertigt. Sämtliche Chemie mischen wir selbst dafür an. Und das ganz Besondere: Auch von digitalen Bildern sind solche analogen Unikate möglich!

Ab 2020 sind auch noch Orotones im Angebot – Silberbilder auf Glas mit Gold hinterlegt. Die absolute Veredelung für jedes Bild für die besonderen Gelegenheiten im Leben.



Archivfestigkeit von weit über 100 Jahren muss nicht immer teuer sein. Mit dem Karbondruck bieten wir eine Lösung in herausragender Qualität.

Individuell per Hand hergestellte Edeldrucke haben selbstverständlich ihren Preis. Aber höchste Archivfestigkeit muss nicht in jedem Fall teuer sein. Durch den Giclée-Druck auf Karbonbasis sind auch günstige archivfeste Drucke möglich, die dank acht verschiedener Graustufen eine unvergleichliche tonale Abstufung bieten.

Anbieter von Karbondrucke sind extrem rar – es gibt weniger als eine Handvoll von den entsprechenden Rohstoffherstellern. Daher gehören wir zu den ganz wenigen Fotografen, die solche Drucke neben den herkömmlichen Giclée-Drucken anbieten.

Karbondrucke sind nur auf Mattpapieren möglich und zeichnen sich durch einen kohlebedingten leichten Sepiaton aus.



Auch wenn wir von der analogen Fotografie überzeugt sind, gibt es natürlich auch für die digitale Fotografie ihre Berechtigung.

Wenn es darum geht, direkt mit dem Kunden über die gerade fotografierten Bilder reden zu können und es wichtig ist, gleich Ergebnisse zu sehen, dann spielt die digitale Fotografie ihre ganze Stärke aus.

Daher bieten wir für all unsere Kunden selbstverständlich auch die digitale Fotografie mit hochauflösenden Vollformatkameras an.

Der Clou bei uns: Wir können auch alle digitalen Bilder als analogen Druck realisieren — egal ob Edeldruck, Karbon, Giclée, Silbergelatine oder sogar als Polaroid.



Anne ist seit über einem Jahrzehnt Berufsfotografin und erzählt nicht erst seitdem Geschichten mit der Kamera.

Lange Zeit hat sie überwiegend im Studio Familienbilder, Produktfotos und Portraits erstellt. Mit veränderten Kundenwünschen und dem Drang, fotografisch stets aktuell zu bleiben, hat sich der Raum des Ablichtens vergrößert. Bei der dokumentarischen Hochzeitsbegleitung vor Ort kann sie ihre Neugierde nach Motiven und verschiedenen Blickwinkeln stillen und wird bei Familienreportagen selbst wieder ein wenig zum Kind.

Mit viel Gefühl — und vor allem Zeit — für den Portraitierten und der Möglichkeit auf die Situation stets flexibel zu reagieren, schafft Anne Bilder voller Ehrlichkeit. Sie arbeitet nicht nach Schema, sondern stellt sich auf jede Situation immer wieder neu ein. Jeder Moment, jede Person erzählt eine andere Geschichte und dies gilt es festzuhalten.

Web: www.annejuka.de

Mail: post@annejuka.de

Facebook: facebook.com/fotografieannejuka

Instagram: [@annejuka](https://instagram.com/annejuka)



Erik ist der Experte für die analogen Foto- und Drucktechniken. Er hat aus Leidenschaft und Qualitätsbewusstsein die alten Techniken wiederbelebt.

Ein Portrait ist mehr als ein Foto. Es ist eine Geschichte ohne Worte, ein Blick hinter die Kulisse, ein Ausschnitt der Seele. Solch ein Bild sollte immer etwas über die Person erzählen und nie nur die reine Hülle abbilden. Daher bietet Erik die verschiedensten Foto- und Drucktechniken an, die als Gemeinsamkeit den Anspruch an höchste Qualität und individuelle Ausgestaltung haben. So passt die Aufnahme- und Präsentationsform perfekt zu den gestalteten Bildern.

Neben seinen tiefgründigen Portratarbeiten ist er auch als Werbefotograf tätig, sowie als Dozent für Fotorecht, Analogfotografie und konzeptionelle Fotografie an verschiedenen Fotoschulen.

Erik ist Mitglied bei der Gesellschaft für photographische Edeldruckverfahren e.V.

Web: www.schlicksbier.com

Mail: foto@schlicksbier.com

Facebook: facebook.com/erikschlicksbier

Instagram: [@schlicksbier](https://instagram.com/schlicksbier)





Studio Kreativkommune

Gemeinsames Fotostudio der Fotografen
Anne Juka und **Erik Schlicksbier**

Portrait | Babybauch | Familie | Hochzeit
Unternehmen | Bewerbungsbilder

Analog auf Nassplatte und Film | Digitalfotografie
Drucke u.a. als Giclée, Silbergelatine und Edeldruck

Adresse: Knooper Weg 150b | 24105 Kiel

Terminvereinbarung, Öffnungszeiten, Messe- und
Ausstellungstermine:

studio.kreativkommune.org

Facebook: **facebook.com/studiokreativkommune**

Instagram: **@studiokreativkommune**

